

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CLARINETTO BASSO in B.

Andante. Molto stringendo. Andante. **H** 18 **J** 2 1 6 3 **K** Largo. *molto rit.* *p dolce*

*p* *cresc.* *p* *Animando* *p* *pp* *poco a poco* Andante. 1 2

*poco cresc.* Poco più animato. *mf* *dolce espr.* *p* Poco più animato. 1 4

Riten. *dolce* Tempo I. *mf* Poco più animato. 1 1L4 *f* Poco acceleran. 4

Moderato. *ff* *fff*

Riten. *sempre fff* Tempo I. *f*

Allegro non troppo. Molto più tranquillo. 1 *ff* **N** 4 12

**O** Andante un duolo. *ff* *sempre ff*

1 2 3

4 5

The musical score is written for Clarinet Bass in B. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante. Molto stringendo. Andante.' with a 'molto rit.' instruction. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *fff*, as well as articulation and phrasing marks like *cresc.*, *dolce espr.*, and *animando*. There are several measures with fingerings indicated by numbers 1-4. The score is divided into sections with different tempo markings: 'Largo', 'Tempo I.', 'Moderato', and 'Allegro non troppo. Molto più tranquillo.'. The piece concludes with a section marked 'Andante un duolo' featuring a series of triplet patterns.